

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД..02 Концепция и образ

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
доцент, Хвастунов Алексей Владимирович

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Данная учебная программа факультатива «Концепция и образ» разработана для получения углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности, где необходимо владение умением разработать концепцию и умение довести поэтапно концепцию до воплощения в материале. Исходя из этого определения генеральная стратегия факультативного курса «Концепция и образ» строится как школа художественного мастерства визуального искусства. Курс «Концепция и образ» представляет осмысление темы и поэтапное процесс создания художественно образа. Важно понимать, как создать концепцию и как последовательно довести её до воплощения в материале.

Цель факультатива дать студентам профессиональный базовый опыт по процессам работы от темы к концепции и воплощением её в художественный образ.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

В теоретической части изучаются следующие темы: тема или идея, - поиск и анализ аналогов выбранной темы и превращение темы в завершённую концепцию, - анализ различных композиционных структур по выбранной теме, - специфика материала и анализ способа воплощения в материале, - подача или презентация художественного объекта. В практической части факультатива приобретается практический опыт, процесса и технологии воплощения художественного образа.

Практическая работа опирается на ранее изученные дисциплины профессиональной направленности, связанных с изобразительным искусством. Таких как: - рисунок; живопись; декоративно прикладное искусство; декоративная живопись; скульптура.

Самостоятельная работа включает в себя: - сбор материала по выбранной или заданной теме, это как наброски и зарисовки так поиск аналогов (мини рефераты); покупка материалов и инструментов необходимых для практической работы; разработка фор-эскизов и эскизов; работа над чистовым эскизом будущего художественного объекта.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>	
ОПК-1: способность владеть	Законы компоновки в рисунке и при работе цветом

<p>рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Законы композиции в рисунке и при работе цветом          Приёмы композиции, для конкретной ситуации в рисунке и при работе с выбранной темой          Применять законы компоновки          Выстраивать композицию согласно ее законам          Использовать приёмы композиции для конкретных творческих задач          Навыками компоновки в рисунке          Навыками композиции в рисунке          Навыками использования приёмов композиции, для конкретной ситуации в рисунке</p>
<p><b>ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b></p>	
<p>ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Законы компоновки при работе цветом          Законы композиции при работе цветом          Приёмы композиции, для конкретной ситуации при работе с цветом          Создавать грамотные цветовые композиции          Выстраивать композицию согласно цветовым законам          Использовать приёмы работы с цветом для конкретных творческих задач          Навыками компоновки при работе цветом          Навыками композиции при работе цветом          Навыками использования приёмов композиции, для конкретной ситуации при работе с цветом</p>

#### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	
практические занятия	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Модуль 1 «Начало»</b>											
		1. Тема 1.1.1 Тема или идея и всё множество нюансов в понимании выбираемого направления работы.				4					
		2. Тема 1.1.2 Поиск и анализ аналогов по выбранной теме, сбор материала и «кристаллизация» понимания.				4					
		3. Тема 1.1.2 Поиск и анализ аналогов по выбранной теме, сбор материала и «кристаллизация» понимания.							3		
<b>2. Модуль 2 «Воплощение художественного образа в материале»</b>											
		1. Анализ различных композиционных структур по выбранной теме. Выбор материала и анализ способа воплощения в материале.				8					
		2. Анализ различных композиционных структур по выбранной теме. Выбор материала и анализ способа воплощения в материале.							8		
		3. Работы над эскизом. Разработка серии по различным признакам, как по пластическим, так и по идейным.				8					

4. Работы над эскизом. Разработка серии по различным признакам, как по пластическим, так и по идейным.							8	
5. В практической части факультативаприобретается практический опыт, процесса и технологии воплощения художественного образа.			8					
6. В практической части факультативаприобретается практический опыт, процесса и технологии воплощения художественного образа.							8	
<b>3. Модуль «Подача или презентация готовой работы»</b>								
1. Способы подачи или презентация художественного объекта (серии).			12					
2. Способы подачи или презентация художественного объекта (серии).							9	
Всего			44				36	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).
2. Нагорнов Ю.П. Композиция перспективных изображений: учеб. пособие (Томск: изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та).
3. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие] (Москва: Эксмо).
4. Карепов Г. Е. Моя Вселенная. Живопись, графика, слово: альбом-каталог(Красноярск: СФУ).
5. Успенский Б. А. Гентский алтарь Яна ван Эйка. Композиция произведения. Божественная и человеческая перспектива: монография (Москва: Индрик).
6. Дагладиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
7. Панксенов Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие (Москва: Академия).
8. Дегтярев А. Р. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: монография(Москва: ФАИР-ПРЕСС).
9. Дремов А. К. Художественный образ: монография(Москва: Советский писатель).
10. Егоров И. В., Финк Л. А. Система категорий в литературоведении. (Художественный образ): учебное пособие по курсу "Введение в литературоведение" для студентов 1 курса(Куйбышев: Куйбышевский университет).
11. Райнкинг Д. Э., Харт Э. У., Остен Р. ф. д. Композиция: шестнадцать уроков для начинающих авторов: перевод с английского(Москва: Наука).
12. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: учеб. пособие(Москва: ФАИР-ПРЕСС).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Программой дисциплины не предусмотрено.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Информационные справочные системы библиотеки СФУ



## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Специально оборудованная аудитория - 351 ИАиД кафедры РЖиС  
Мольберты. Стулья. Табуретки. Специально оборудованный кабинет.  
Методический фонд. Натюрмортный фонд. Классная доска.